



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO ARTISTICO STATALE "ERNESTO BASILE"



Liceo Artistico Statale "Ernesto Basile"
Via U. Fiore - Contrada Conca d'Oro -
Vill. Annunziata - MESSINA
Tel. 090.360135
Sede Legale: Via Oratorio della Pace, 5 - MESSINA
e-mail: meis03100x@istruzione.it
Codice Meccanografico: MESD03101R



Liceo Artistico Statale "E. Basile" Messina

PER DARE ESPRESSIONE ALLA PROPRIA CREATIVITÀ E CAPACITÀ PROGETTUALE

NEL CORSO DEGLI ANNI IL LICEO ARTISTICO "ERNESTO BASILE" HA CONTRIBUITO ALLA FORMAZIONE CULTURALE E ARTISTICA DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI, VALORIZZANDO IL PATRIMONIO DEL TERRITORIO DI MESSINA. (art. 9 Costituzione della Repubblica Italiana)



BUSTO ARTISTICO ERNESTO BASILE REALIZZATO DA PATRIZIA RUSTICA E CARMELLO GERACI

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione, della pratica artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per poterne cogliere appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, a maturare quelle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.



INGRESSO LICEO ARTISTICO BASILE

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati d'apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali

delle opere d'arte;

- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche e plastico-scoltoree e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi utilizzando in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi di Design;

- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Orario delle lezioni
L'orario, articolato in 5 giorni da lunedì a venerdì prevede differenziazioni a seconda delle annualità per un totale di 35 ore settimanali.
Il liceo viene incontro nel limite del possibile, alle esigenze degli alunni pendolari con opportune autorizzazioni di ingresso posticipato ed uscita anticipata 🌞

ARCHITETTURA ED AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia, progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare;
- conoscere dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli ele-



RENDERING DI UN PROGETTO

- menti dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Materie d'indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Laboratorio di architettura
Discipline progettuali Architettura e Ambiente

- DESIGN DEI METALLI, OREFICERIA E CORALLO
- DESIGN MODA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei lin-

guaggi grafici, progettuali e della forma;

- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto - funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Materie d'indirizzo: DESIGN

Laboratorio del Design
Discipline progettuali Design

ARTI FIGURATIVE - PITTURA E/O SCULTURA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica, scultorea e musiva nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere



ANELLO CORONA



ARTI FIGURATIVE



PITTURA

- e saper i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche, scultoree e musive con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere, applicare e realizzare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in

funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari e le nuove tecnologie;

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Materie d'indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Laboratorio della figurazione

Discipline pittoriche c/o Discipline plastiche e scultoree

SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo
- po nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testa-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.



SCENOGRAFIA

Materie d'indirizzo: SCENOGRAFIA

Laboratorio di scenografia

Discipline geometriche e scenotecniche

Discipline progettuali scenografiche

DOPO IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA, LO STUDENTE POTRÀ AVERE ACCESSO A TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE O AGLI STUDI DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA (ACCADEMIA DI BELLE ARTI, ARCHITETTURA, DAMS, INGEGNERIA, IED, ECC...)

Discipline	Ore settimanali				
	1*	2*	3*	4*	5*
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (2)	2	2			
Chimica (3)			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (4)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio			6	6	8
Discipline progettuali			6	6	6
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

(1) con informatica al primo biennio
 (2) Biologia, Chimica, Scienze della terra
 (3) Chimica dei materiali
 (4) con funzione orientativa, prevede anche tecniche audiovisivi e multimediali